

«Рассмотрено»

Руководитель МО учителей
_____/Ивченко Т.А./

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР
МОУ «СОШ № 63 с УИП»
_____/Исмайлова Э.Ю. /

«Утверждаю»

Директор МОУ «СОШ № 63 с УИП»
_____/Ионов А.В. /

Протокол № 1
от «28» 08. 2023г.

от «28» 08. 2023г.

Приказ №309
от « 31» 08. 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
театральной студии «Софит»
для учащихся 5-10 классов
срок реализации 1 год
педагога дополнительного образования
Ивченко Татьяны Александровны
на 2023 - 2024 учебный год**

**г. Саратов
2023 год**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «СОФИТ» разработана на основе действующих документов в сфере дополнительного образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)),
- Правила ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.),
- Положение о рабочей программе педагога ДО МОУ «СОШ №63 с УИП»

Направленность программы – художественная.

Актуальность – театр синтетический вид искусства, в котором тесно переплелись архитектура, живопись, музыка, литература, танец, режиссура, актерское мастерство и ребенок погружаясь в атмосферу театра, получает возможность реализовать свои творческие потребности в разных сферах. К тому же, театр основан на игре, на самой естественной из всех потребностей познающего мир детства. Занимаясь в театральной студии, ребенок научится искусству действий и общения - это то, что необходимо современному человеку.

Отличительная особенность программы в сравнении с программой театральной студии «Фрактал» МОУ «Лицей прикладных наук» https://docs.pfdo.ru/uploads/programs/hZp/dym/hZpdymQdMcRvzgF_WJ6cWJaRIsuS5k.pdf , например, заключается в том, что дети могут проявить свои творческие способности не только в овладении актерским мастерством, но и в других видах искусства, т.к. театр является синтетическим видом искусства. Так же мы осуществляем работу с детьми не только с подростками 13-17 лет, но и с ребятами более раннего подросткового возраста. В разновозрастной группе происходит особое взаимодействие, при котором младшие чувствуют заботу со стороны старших, а старшие приобретают качества взрослых, помогая младшим осваивать программу. В студии «Софит» создаются условия для развития и творческой реализации каждого ученика.

Адресат программы - дети 9-17 лет

Условия приема в студию. Принимаются все желающие по собеседованию.

Дополнительная общеразвивающая программа формируется с учетом **психолого-педагогических особенностей** развития детей 9 -17 лет, связанных:

- с формированием у обучающегося научного типа мышления, который ориентирует его на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром;

- с овладением коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества;

- переходом к кризису младшего подросткового возраста (11-13 лет), характеризующимся началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие самосознания - представления о том, что он уже не ребенок, т. е. чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых, учебного сотрудничества, реализуемого в отношениях обучающихся с учителем и сверстниками;

Второй этап подросткового развития (14-17 лет), характеризуется:

- бурным, скачкообразным характером развития, т. е. происходящими за сравнительно короткий срок многочисленными качественными изменениями прежних особенностей, интересов и отношений ребенка, появлением у подростка значительных субъективных трудностей и переживаний;

- стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками;

- особой чувствительностью к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира;

- обостренной, в связи с возникновением чувства взрослости, восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, которые существуют в мире взрослых и в их отношениях, порождающей

интенсивное формирование нравственных понятий и убеждений, выработку принципов, моральное развитие личности; т. е. моральным развитием личности;

- сложными поведенческими проявлениями, вызванными противоречием между потребностью подростков в признании их взрослыми со стороны окружающих и собственной неуверенностью в этом, проявляющимися в разных формах непослушания, сопротивления и протеста;

- изменением социальной ситуации развития: ростом информационных перегрузок, характером социальных взаимодействий, способами получения информации (СМИ, телевидение, Интернет).

Учет особенностей подросткового возраста, успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с активной позицией учителя, а также с адекватностью построения образовательного процесса и выбором условий и методик обучения.

Объем и срок реализации программы: 72 часа

Режим занятий – один раз в неделю по два академических часа

Цель:

создание условий для развития художественно-творческих возможностей ребёнка, через вовлечение его в театральную деятельность.

Общие программные задачи:

Образовательные:

- через литературные и драматургические произведения в игровой форме знакомить детей с законами сцены и театрального творчества;
- расширять культурный кругозор посредством приобщение к искусству театра;

Воспитательные:

- воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре, школе, в общении с окружающими;
- воспитывать чувство ответственности перед коллективом;

Развивающие:

- создавать условия для развития основных психических процессов и качеств(восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения);
- научить приёмам развивающим речевой аппарат, технику речи, эмоциональность речи;
- помочь овладению упражнениями развивающими пластическую выразительность движений.

Планируемые результаты:

Предметные: находить элементы характерного поведения персонажа; владение эмоциональной, зрительной, слуховой и механической памятью; знание и применение этических норм поведения в театральном пространстве; знакомство с понятиями «работа актера над собой», мизансцена, предлагаемые обстоятельства.

Метапредметные: способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи; умение адекватно воспринимать информацию; умение работать в творческом коллективе.

Личностные: развитие творческих способностей, проявление желание получать новые знания и умения; развитие воли и выдержки в преодолении трудностей; умение контролировать свои поступки.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Формы проведения занятий:

встреча,
гостиная,
защита проектов,
игра,
мастер-класс,
презентация,
репетиция,
спектакль,
творческая мастерская,
творческий отчет,
тренинг,
творческая экскурсия.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для отработки отдельных навыков.

Определение результативности происходит в течение всего времени проведения занятий в студии и делится на три вида: текущее (во время

занятий и по их окончании), промежуточное(по окончании первого полугодия), итоговое(в конце учебного года).

Результаты освоения программы определяются путем наблюдения, опроса, защиты проектов, самоконтроля и самооценки со стороны детей, участия в различных конкурсах, фестивалях, концертах и спектаклях, научно-практических конференциях и т.п. Работа учащихся оценивается зрителями, педагогами, членами жюри.

Условия реализации программы: кабинет, для проведения занятий, репетиционный зал с зеркалами, зрительный зал и сцена, оснащенная звуковым и осветительным оборудованием, оборудование для создания выгородок и декораций, костюмерная, реквизит.

Учебный план

Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Культура и техника речи	8	1	7	Наблюдение, концерты, школьные мероприятия, спектакль, конкурсы, театральная гостиная.
Художественное слово	8	1	7	
Мастерство актера	8	1	7	
Ритмопластика	8	1	7	
Пантомима	4	1	3	
Психотренинг	6		6	
Этюды	6	1	5	

Работа над спектаклем(концертными номерами)	18	4	14
История театра	6	6	
Всего	72	16	56

Содержание программы

Культура и техника речи актера - Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»

Художественное слово – раздел, где происходит процесс усвоения детьми литературного языка. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого - превратить слово, написанное, в слово звучащее, а звучащее слово гораздо лучше воспринимается, чем прочитанное. Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Логическая выразительность обеспечивает четкую передачу фактов, сообщаемых словами текста и их взаимосвязь. Оно всегда включает в себя отношение автора к изображаемым им явлениям жизни, его оценку явлений, эмоциональное их осмысление.

Мастерство актера - упражнения направленные на развитие навыков правдивого существования на сцене, умение вести общение с партнерами на площадке. Упражнения на умение определять цели и задачи драматургических произведений в целом и отдельных персонажей в

частности. Приобретение навыков работы актера над собой и над ролью. Шумовое оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Работа над образом. Прически и парики. Изготовление афиш.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Пантомима - раздел, знакомящий детей с одним из жанров театрального искусства, в котором смысл и содержание происходящего передается при помощи жестов, пластики и мимики. Содержит работу над выразительностью языка тела и создание концертных номеров в этом жанре

Психотренинг . Раздел содержит упражнения направленные на развитие внимания, памяти, воображения Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса

Этюды – это упражнения в виде небольшой сценки на отработку определенного актерского навыка (память физических действий, оценка, взаимодействие с партнером и т. д.), средней длительностью 3–5 минут.

Работа над спектаклем(концертными номерами) – самый творческий раздел в программе, где дети могут применить полученные умения и навыки по всем разделам и проявить свои способности. Коллективная работа, требующая находить пристройки друг к другу, умения работать в команде, проявлять себя и помогать партнерам, выполнять различные работы, необходимы для создания костюмов, декораций, монтажа декораций на сцене и т.п.

История театра Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр. История мирового театра. История театра России. Сведения о системе К.С. Станиславского. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Театральная культура Саратова.

Календарный учебный график

п/п	Содержание программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Форма аттестации	Сроки проведения	
					план	факт
1	Вводная беседа. Входная диагностика. История театра	2	Беседа, тестирование, лекция	наблюдение , анализ.	01.09.21 - 05.09.21	
2	Речевой аппарат. Гигиена голоса	2	Рассказ, упражнения	Наблюдение, корректировка действия	06.09.21- 12.09.21	
3	Пластическая выразительность	2	Проблемный рассказ, упражнения, тренинг	Наблюдение, корректировка	13.09.21- 19.09.21	

				вка действий		
4	Упражнения на развитие воображения и фантазии	2	Проблемный рассказ, игра, упражнения, тренинг	Наблюдение, корректировка действия	20.09.21- 26.09.21	
5	Упражнения на развитие сценического внимания и памяти	2	Проблемный рассказ, игра, упражнения, тренинг	Наблюдение, корректировка действия	27.09.21- 03.10.21	
6	Пантомима	2	Показ видеофильма, беседа, игра, упражнения	Наблюдение, корректировка действия	04.10.21- 10.10.21	
7	Пантомима	2	Упражнения, игра	Наблюдение, корректировка действия	11.10.21- 17.10.21	
8	Работа над концертным номером	2	Мозговой штурм, репетиция	Наблюдение, корректировка действия	18.10.21- 24.10.21	
9	Этюды одиночные	2	Объяснение, упражнения	Наблюдение, е,	25.10.21- 31.10.21	

				корректировка действий, самоконтроль		
10	Работа над речевым аппаратом	2	Объяснение, показ, мастер-класс, упражнения	Наблюдение, корректировка действий	01.11.21-08.11.21-14.11.21	
11	Упражнения на взаимодействие с партнером	2	Проблемный вопрос, диспут, упражнения	Наблюдение, корректировка действий	15.11.21-21.11.21	
12	Читка пьесы	2	Чтение, диспут	наблюдение	22.11.21-28.11.21	
13	Распределение ролей	2	Беседа, анализ	наблюдение	29.11.21-05.12.21	
14	Работа над образами. Грим	2	Мозговой штурм, практическая работа по гриму	Наблюдение, корректировка действий	06.12.21-12.12.21	
15	Работа над пластикой персонажей	2	Беседа, упражнения	Наблюдение, корректировка действий,	13.12.21-19.12.21	

				самооценка		
16	Работа над выразительностью речи персонажей	2	Беседа, репетиция	Наблюдение, корректировка действий,	20.12-21-26.12.21	
17	прогоны	2	репетиция	Наблюдение, корректировка действий, самооценка, взаимоконтроль	27.12.21-31.12.21	
18	История театра	2	Лекция, беседа	Наблюдение, викторина, кроссворд	10.01.22-14.01.22	
19	Психотренинг	2	Тренинг, мастер-класс	Наблюдение, корректировка действий	17.01.22-23.01.22	
20	Художественное слово	2	Проблемный рассказ, упражнения	Наблюдение, корректировка действий	24.01.22-30.01.22	
21	Подбор чтецкого	2	Беседа, чтение	Наблюдение	31.01.22-	

	материала			е, корректиро вка действий	06.02.22	
22	Разбор текста. Логические ударения	2	Беседа, анализ, упражнения	Наблюдени е, корректиро вка действий	07.02.11- 13.02.22	
23	Художественное чтение стихов	2	Конкурс чтецов	Наблюдени е, взаимооцен ка	14.02.22- 20.02.22	
24	Упражнения на взаимодействие с партнером	2	упражнения	Наблюдени е, корректиро вка действий, взаимоконт роль	21.02.22- 27.02.22	
25	Упражнения на развитие внимания и эмоциональной памяти.	2	Тренинг, упражнения	Наблюдени е, корректиро вка действий, взаимоконт роль	28.0222- 06.03.22	
26	Ритмика	2	упражнения	Наблюдени е,	07.03.22- 13.03.22	

				корректировка действий, самоконтроль		
27	Работа над дикцией	2	упражнения	Наблюдение, корректировка действий, самоконтроль	14.03.22-20.03.22	
28	Этюды парные	2	упражнения	Наблюдение, корректировка действий, самоконтроль, взаимоконтроль	21.03.22-27.03.22	
29	Упражнения на четкость произношения звуков	2	Упражнения	Наблюдение, корректировка действий, самоконтроль	28.03.22-03.04.22	
30	История театра	2	Лекция, просмотр	Викторина.	04.04.22-	

			видеофильма		10.04.22	
31	Ритмопластика	2	упражнения	Наблюдение, корректировка действий, самоконтроль	11.04.22- 17.04.22	
32	Психотренинг	2	тренинг	Наблюдение, корректировка действий, самоконтроль	18.04.22- 24.04.22	
33	Сценическое внимание	2	упражнения	Наблюдение, корректировка действий, самоконтроль	25.04.22- 01.05.22	
34	Этюды групповые	2	упражнения	Наблюдение, корректировка действий, самоконтроль,	02.05.22- 08.05.22	

				взаимоконт роль		
35	Подбор репертуара для театральной гостиной	2	Диспут, анализ	Наблюдение, корректировка действий,	09.05.22-15.05.22	
36	Театральная гостиная	2	Праздник	Итоговый контроль	16.05.22-22.05.22	
ИТОГО		72				

Методическое обеспечение программы.

Результаты учебной деятельности обучающихся могут оцениваться только двумя оценками: "отлично" и "хорошо" .

Диагностика воспитательно-образовательного процесса в театральной студии проводится по девяти критериям (раздел программы). Каждый критерий оценивается по четырем показателям:

- Качество знаний, умений, навыков.
- Мотивация к занятиям.
- Творческая активность.
- Достижения.

Приложение 1.

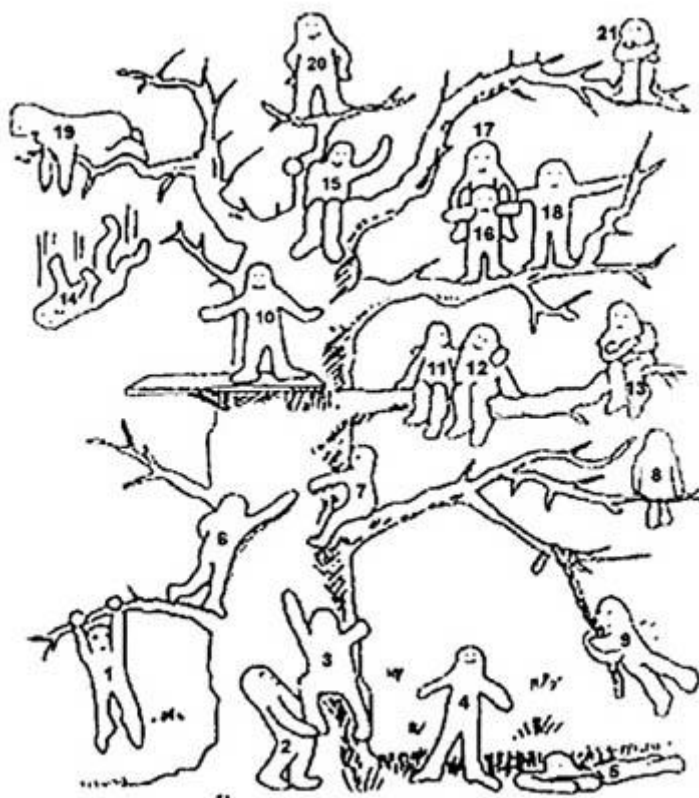
Метод для выявления самооценки детей

Тест помогает определить настоящее и желаемое положение в коллективе.

Детям предлагаются листы с готовым изображением сюжета: дерево и располагающиеся на нем и под ним человечки. Каждый учащийся получает

лист с таким изображением (но без нумерации фигурок). Исходя из опыта мы не предлагаем вначале подписывать на листе свою фамилию, так как это может повлиять на их выбор. Задание дается в следующей форме: «Рассмотрите это дерево. Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них—разное настроение и они занимают различное положение. Возьмите красный фломастер и обведите того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение в новой школе и ваше положение. Мы проверим насколько вы внимательны. Обратите внимание, что каждая ветка дерева может быть равна вашим достижениям и успехам. Теперь возьмите зеленый фломастер и обведите того человечка, которым вы хотели бы быть и на чьем месте вы хотели бы находиться ».

Интерпретация результатов выполнения проективной методики «Человечки» проводится исходя из того, какие позиции выбирает данный ученик, с положением какого человечка отождествляет свое реальное и идеальное положение, есть ли между ними различия.



Выбор позиции № 1, 3, 6, 7 характеризует установку на преодоление препятствий

№ 2, 19, 18, 11, 12—общительность, дружескую поддержку

№ 4 – устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности)

№ 5 утомляемость, общая слабость, небольшой запас сил, застенчивость

№ 9 мотивация на развлечения

№ 13, 21 – отстраненность, замкнутость, тревожность

№ 8 характеризует отстраненность от учебного процесса, уход в себя

№ 10, 15 комфортное состояние, нормальная адаптация

№ 14 кризисное состояние, «падение в пропасть».

Позицию № 20 часто выбирают как перспективу учащиеся с завышенной самооценкой и установкой на лидерство

Следует заметить, что позицию № 16 уч-ся не всегда понимают как позицию «человечка, который несет на себе человека № 17», а склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого другим (человечком под № 17).

Есть и другой вариант, его можно использовать для повторной диагностики.

Приложение 2

Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности

(по Л.В. Байбородой)

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Помощь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность руководить другими.
8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение товарищей.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (п. 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);
- в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Приложение 3.

Краткий словарь театральных терминов(фрагмент)

А

Абстракция (лат. - отвлечение) - способ художественного мышления и построения образа. Данный способ предполагает отвлечение от второстепенного, несущественного в информации об объекте, акцентирование существенных значимых моментов.

Авансцена (фр. - перед сценой) - передняя часть театральной сцены (перед занавесом). Авансцена в современном театральном искусстве представляется дополнительной игровой площадкой. Возможность непосредственного общения с залом.

Акт (лат. - поступок, действие) - Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления. Актер (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет

роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики.

Амплуа (фр. - применение) – характер ролей исполняемых актером. Тип театральных ролей соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Виды сценического амплуа: комик, трагик, герой-любовник, героиня, комическая старуха, субретка, инженер, трагест, простак и резонер.

Амфитеатр (гр. - кругом, с обеих сторон) - сооружение для зрелищ. В современных театрах - ряды кресел, расположенных за портером и выше его.

Антракт (фр. - между - акт) - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.

Артикуляция (лат. - расчленять, членораздельно) - членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи. Артикуляция является основой дикции и неразрывно связана с ней.

Б

Бис (лат. - дважды) - «вторично», «еще раз». Возглас публики в театре, на концерте, требующей от исполнителей повторения “на бис” (сыграть, спеть, исполнить). Вторично, по требованию публики.

Браво (ит. - молодец) - театральное восклицание, выражающее похвалу игре артистов.

Бутафория (ит. - выбрасывающий вон) - участник спектакля в старом итальянском театре, освобождающий сцену во время представления от уже “отыгравших” предметов, сломанных, забытых. Видимо, после этого ему приходилось чинить и делать новые необходимые вещи. В современном театре - это специально изготовленные предметы сценической обстановки, вещи (декорации, шпаги, ножи, украшения и т.д.) по всем признакам соответствующие настоящим или имитирующие их. Детали костюмов (пояса,

пряжки, шляпы, веера, кольчуги и т.п.), необходимые для сценической игры актера; скульптура. Человек выполняющий эту работу - бутафор.

Буффонада (ит. - шутовство, буфф - комический, забавный) - сценическое представление, а также актерские приемы, построенные на преувеличенно - комических, шутовских позах. Подчеркнутое внешнее, смешное преувеличение, иногда карикатурное представление персонажей, действий, явлений. Театр-буфф, опера-буфф.

В

Выгородка – простейшие предметы для работы режиссера в репетиционной комнате. Необходимо иметь чертеж выгородки. Он должен соответствовать замыслу художника и режиссера в построении декораций спектакля. В репетиционном периоде при помощи ширм, столов, стульев, небольших станков могут быть воспроизведены и тронный зал, пещера, изба, лес, трамвай и т. д.

Галерея (фр. - помещение) - узкий длинный балкон за кулисами. Обычно тянется вдоль стен, вокруг сцены. Гастроли (нем. - гость + роль) - спектакли, даваемые приезжими актерами (выезжать на гастроли).

Гримерка - комната для подготовки артистов к выходу на сцену, где актер надевает театральный костюм и накладывает грим для исполнения ролей в спектакле. Гротеск (фр. – смешной, забавный, причудливый) - изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры

Д

Дебют (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.

Декорация (фр. - украшение) - живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма. Художественное оформление места действия на театральной сцене, помогающее раскрытию его идейно-художественного замысла. Значение декорации трудно переоценить. Декорация - одно из важнейших выразительных средств, посредством которого создается атмосфера представления, спектакля. Посредством декорации передается эпоха и время действия.

Дивертисмент (фр. - увеселения, развлечения) - театральное представление, состоящее из различных мелких эстрадных номеров и даваемое в дополнение к главному представлению.

Приложение4.

Вопросы викторины о театре

1. Как и где зародился театр?

Театр зародился в Греции, первоначально он был частью религиозного обряда. Сцена представляла собой круг, покрытый дерном, на нем, вокруг алтаря Диониса, греки танцевали. Для того, чтобы зрители могли созерцать происходящее, сцена устанавливалась у подножия холма

2. Какие есть жанры театрального искусства?

- Водевиль. Является разновидностью легкой пьесы комедийного характера.

...

- Буффонада. Это спектакль комического, карикатурного характера, в котором главными героями обязательно должны быть несколько Арлекино.

...

- Комедия. Комедии носят легкий характер, а основной целью действия является ответная улыбка зрителя. В комедийных спектаклях высмеивают

отрицательные черты характера и привычки, а также курьезные жизненные ситуации.

- Драма. Является промежуточным звеном между трагедией и комедией. В драматических спектаклях освещаются всевозможные конфликты личности с окружающим ее миром или с собственным “я”. Из-за серьезности содержания, более сложного устройства характеров персонажей и более запутанной сюжетной линии драматические спектакли являются одним из любимых жанров зрителя и режиссера.

- Мелодрама Это пьеса, направленная на раскрытие чувственного мира героя. В спектакле обязательно присутствует острая интрига, раскрытие которой обычно происходит ближе к концу истории.

- Трагедия. В основе спектаклей данного жанра лежит катастрофический исход, причиной которого является то, что главный герой идет против собственного мира, обрушая привычные устои и правила. Борьба длится на протяжении всего спектакля, а в конце драмы герой погибает. Большая часть трагедий написана в стихах, в которых реальность отображена в особо суровых красках.

- Мюзикл. Весьма сложный и дорогостоящий для постановки жанр. Спектакль строится на отточенности актерского мастерства. Актеры стремятся донести до зрителя основную идею, используя хореографию, песни и диалоги.

3. Что такое монолог?

Монолог - развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой

4. Что такое партер?

Партер) - места в зрительном зале, расположенные ниже сцены или на уровне ее

1. Что такое рампа?

Рампа - низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащая для освящения передней части сцены снизу. Широко применяется в переносном значении как сцена, театр. (“Огни рампы”). В современном театре в последние годы рампа не используется для постановки спектаклей и представлений.

6. Где и когда в России появился первый театр? Кто его создатель?

В г. Ярославле. В XVIII в. Федор Волков

Приложение 5.

Скороговорки для занятий по технике речи

Ложечка ты моя желобовыгибистая да переповыподвертом

Расскажите про покупки! — Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Разнервничавшегося конституционалиста Пропроколокропенко нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.

На мели мы налима лениво ловили,

Меняли налима вы мне на линия.

О любви не меня ли вы мило молили

И в туманы лимана манили меня.

Сшит колпак, да не по-колпаковски,

вылит колокол, да не по-колоколовски.

Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.

Надо колокол переколоковать, перевыколоковать.

Список литературы для педагога

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. 2-е издание. М., «Просвещение», 2011
2. Актерский тренинг . Гимнастика чувств Гиппиус С.В. ООО «Издательство АСТ»2009
3. Пластическая выразительность актера Немеровский А. М., «Искусство» 1988
4. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. Андрианова- Голицына И.А. М., ООО «Фирма «» Издательство АСТ»»2000
5. Азбука театра. Ю. Алянский Л. «Детская литература»1990

- 6.Энциклопедический словарь юного зрителя М. «Педагогика» 1990
- 7.Изучение элементов психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра. Л.П.Новицкая. «Советская Россия» М. – 1969
8. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю.. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изя-во «ГИТИС. 2002
9. Тренинг и муштра Л.П. Новицкая М . «Советская Россия». 1969
10. Работа актера над собой. К.С. Станиславский, М.: Искусство, 1985

Список литературы для детей и родителей

1. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. Андрианова- Голицына И.А. М., ООО «Фирма «» Издательство АСТ»»2000
2. Азбука театра. Ю. Алянский Л. «Детская литература»1990
- 3.Энциклопедический словарь юного зрителя М. «Педагогика» 1990
4. Энциклопедия «Аванга +» том 3 2006
5. «Загадки Терпсихоры» Дешкова И. «Детская литература» 1989
6. «Кулисы, или...посторонним вход разрешен» М. «Детская литература»,2019
7. «Пьесы» Чехов А.П., «Школьная библиотека», 1985

8. «Басни» Крылов И.А. «Детская литература», 2015

Электронные источники:

1 Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2. https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Foteatre.info%2F&cc_key=

3. <http://dramateshka.ru/>

4. <http://dramaturgija.ru/>